

**Приложение 2 к РПД**  
**Основы проектной графики**  
**09.03.01 Информатика и вычислительная техника**  
**Направленность (профиль)**  
**Виртуальные технологии и дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы проектной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

**2. Перечень компетенций**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**ПК-2** Способен разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели пользовательских интерфейсов

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Проектная графика: особенности, виды, средства.	УК-1 ПК-2	Особенности восприятия изображений объектов действительности и проектируемых объектов; требования к проектным изображениям; виды проектных изображений, их особенности, комбинации в графическом проекте; цели, задачи процесса выполнения графического проекта; выразительные возможности средств, техник, материалов графики;	Определять количество и виды проектных изображений необходимых для создания графической части дизайн-проекта; выбирать технику и материалы для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта;	Изобразительно-выразительными средствами, материалами и техниками графики; методами выбора изобразительно-выразительных средств, материалов и техник графики для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта; методикой анализа проектных изображений;	Тест Итоги выполнения графической работы просм. №1.
Чертежи: виды, правила выполнения и оформления.	УК-1 ПК-2	Правила выполнения ортогональных, аксонометрических проекций; правила оформления чертежей;	Читать и строить ортогональные, аксонометрические проекции;	Выполнения проекций методом Эйлера; методикой выполнения аксонометрических проекций; методикой чтения чертежей	Тест Итоги выполнения графической работы просм. №2
Элементы архитектурной графики.	УК-1 ПК-2	Виды архитектурных проектных изображений, понятие клаузура; Особенности строительные и архитектурных чертежей; методы выполнения и чтения генерального плана, планов этажей, фасадов, разрезов; правила перспективного построение	Читать и выполнять основные проектные изображения архитектурной графики; графический эскизный выполнять проект интерьера;	Методикой выполнения графического эскизного проекта; навыками выполнения различных проектных изображений архитектурной	Тест Итоги выполнения графической работы просм. №3

		интерьера и его наполнения; назначение и применение сопутствующих изображений в проектной графике: стаффажей, антуражей схем и др. Правила оформления чертежей: надписи, нанесение размеров, компоновки проектных изображений;		графики;	
--	--	--	--	----------	--

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	9	12

##### 4.2 Критерии оценивания графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
умение передать различными изобразительно-выразительными средствами графики конструкцию и форму проектируемого предмета;	4
владение различными материалами и техниками графики;	4
выразительность и информативность проектного изображения;	4
максимально:	12

##### 4.3 Критерии оценивания графической работы к просмотру №2

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
умение выполнять чертежи планов, разверток, перспективы интерьера;	6
владение способами передачи цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых объектов;	3
выразительность и информативность проектных изображений, раскрытие проектной идеи средствами проектной графики;	4
оформление и информационное сопровождение изображений, и техническое качество исполнения эскизного проекта;	3
максимально:	16

##### 4.4 Критерии оценивания графической работы к просмотру №3:

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
умение выполнять необходимый комплект проектных изображений архитектурной графики по алгоритму выполнения эскизного графического проекта;	8
информативность и отражение проектной идеи в изображениях эскизного проекта;	5
выразительность и качество исполнения проектных изображений;	5
целостность эскизного проекта, уровень презентации проектных изображений;	2
максимально:	20

##### 4.5 Критерии оценивания зачета.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
<p>Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>	36/40
<p>Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>	21/35
<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	11/20
<p>Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>	0/10
<b>Максимально баллов</b>	<b>40</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.1. Тест. Вариант 0**

**1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?**

- А) клаузура;
- Б) набросок интерьера с натуры;
- В) развертки стен;
- Г) план этажа с оборудованием;

**2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?**

- А) рапидограф, пастель, тонированная бумага;
- Б) точка, линия, пятно, штрих;
- В) заливка, отмывка, тонирование;
- Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

**3. Проектная графика (в большей степени) является средством...**

- А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
- Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
- В) творческих поисков станковых художников;
- Г) изучения объектов окружающей действительности;

**4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это**

- А) форэскиз;
- Б) рабочий эскиз;
- В) набросок с натуры;
- Г) эскиз к станковому произведению изобразительного искусства;

**5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики**

- А) авторский графический почерк (язык);
- Б) сложная (уникальная) техника графики;
- В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
- Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

**6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.**

- А) эргономика;
- Б) тектоника;
- В) ритмичность;
- Г) пропорциональность;

**7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется**

- А) логотипом;
- Б) фирменным стилем;
- В) семиотикой;
- Г) рекламной продукцией;

**8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это**

- А) технический рисунок;
- Б) чертеж;
- В) перспективный рисунок с натуры;
- Г) набросок;

**9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется**

- А) фактурой;
- Б) декором;
- В) текстурой;
- Г) качеством поверхности;

**10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?**

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов;
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

**11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется**

- А) угловой перспективой интерьера;
- Б) фронтальной перспективой интерьера;
- В) обратной перспективой интерьера;
- Г) панорамной перспективой интерьера;

**12. Аксонометрические проекции получают методом**

- А) центрального проецирования;
- Б) параллельного проецирования;
- В) свободного рисунка с натуры;
- Г) центрального и параллельного проецирования;

**13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается**

- А) цветом;
- Б) конструкцией;
- В) светотенью;
- Г) фактурой;

**14. Передать материальность предметов в проектной графике это значит**

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- Б) передать конструкцию изображаемых объектов;
- В) передать форму изображаемых объектов;
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

**15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это**

- А) размер;
- Б) масштаб;
- В) пропорциональность;
- Г) соразмерность;

**16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;**

- А) 1:500;
- Б) 1:2;

В) 50:1;

Г) 1:50;

**17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется**

А) на 2 точки схода;

Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины;

В) с тремя точками схода;

Г) без точек схода;

**18. Какая кривая называется коробовой?**

А) построенная с помощью циркуля;

Б) построенная с помощью лекала;

В) построенная от руки;

Г) построенная рейсшиной;

**19. Какая из перечисленных кривых лекальная?**

А) плавный переход из одной прямой в другую прямую;

Б) эллипс;

В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;

Г) овал;

**20. Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это**

А) дуга окружности;

Б) лекальная кривая;

В) коробовая кривая;

Г) сопряжение;

**21. Кривая, представляющая собой развертку круга**

А) спираль Архимеда;

Б) эвольвента;

В) синусоида;

Г) эллипс;

**22. Спираль Архимеда**

А) лекальная кривая;

Б) коробовая кривая;

В) сложное сопряжение;

Г) линия архитектурного облома;

**23. Гусек, каблучок, валик, выкружка это**

А) элементы здания;

Б) названия линий архитектурных обломов;

В) названия элементов скульптурного декора;

Г) название элементов декоративной композиции;

**24. Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?**

А) генеральные планы;

Б) фасады;

В) разрезы;

Г) планы;

**25. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?**

- А) таблица условных обозначений;
- Б) опись;
- В) экспликация;
- Г) схема сборки и эксплуатации;

**26. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется**

- А) планом этажа помещения;
- Б) генеральным планом;
- В) конструктивным разрезом;
- Г) планом полов;

**27. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются**

- А) схемами;
- Б) стаффажами;
- В) антуражем;
- Г) набросками;

**28. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?**

- А) план застройки;
- Б) генеральный план;
- В) топографический план;
- Г) поэтажный план;

**29. Изображение, выполняемое с целью выявления:**

- 1. конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или
- 2. внутреннего вида помещения это

- А) план этажа;
- Б) развертка;
- В) разрез;
- Г) фасад;

**30. Чертежи фасадов именуют**

- А) по крайним левой и правой разбивочным осям;
- Б) произвольно;
- В) по названию проекта;
- Г) по центральной разбивочной оси;

#### Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	11	Б	21	Б
2	Б	12	Б	22	А
3	А	13	В	23	Б
4	А	14	А	24	Б

5	Г	15	Б	25	В
6	Б	16	Г	26	А
7	Б	17	А	27	Б
8	А	18	А	28	Б
9	В	19	Б	29	В
10	А	20	Г	30	А

## 5.2 Задание графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1.

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы одного предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

## 5.3 Задание графической работы к просмотру №2:

- выполняются чертежи планов: обмерный, план полов, план с оборудованием и мебелью в выбранном масштабе и формате;
- выполняются чертежи разверток стен в выбранном масштабе и формате;
- выполняются эскизы угловой и фронтальной перспективы проектируемого интерьера в выбранном формате и материалах и техниках, с введением цвета и передачей фактуры изображаемых поверхностей;
- выполняется чертеж фронтальной перспективы интерьера в масштабе;

проектные изображения должны соответствовать эстетическим нормам и требованиям; обладать гармоничными цветовыми сочетаниями; высоким уровнем техники использования выбранных для исполнения проектных изображений графических материалов; максимально отражать проектную идею автора;

## 5.4 Задание графической работы к просмотру №3:

«Эскизный проект загородного дома».

Эскизы выполняются на произвольном формате, в зависимости от выбранного масштаба. Итоговые изображения komponуются на планшет, выполняются в цвете, в технике акварели или смешанной технике исполнения, способом отмывки, заливки или др. Допускается использование графических материалов и инструментов, тонированной бумаги.

- выполняются эскизы и чертеж генерального плана загородной постройки;
- выполняются эскизы и чертежи этажей;
- выполняются эскизы и чертежи фасадов здания с элементами антуража и стаффажами;
- выполняются эскизы элементов антуража, оборудования и др.;

эскизный проект должен соответствовать требованиям эргономики, содержать необходимую информацию: название и назначение проекта, экспликацию включенных в проект объектов, таблицу условных обозначений и др.

эскизный проект должен быть выполнен в едином графическом стиле, соответствовать эстетическим нормам и требованиям, графический стиль выполнения эскизного проекта должен отражать специфику проектного решения, проектную идею.

## 5.5 Вопросы к зачету:

1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Виды проектно-графических изображений, требования к ним.
3. Особенности архитектурной графики.
4. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.
5. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генеральные планы, поэтажные планы, развертки и др.
6. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
7. Перспективные проектные изображения.
8. Аксонометрические проекции в проектной графике.
9. Ортогональные проектные изображения.
10. Виды и способы построения кривых.
11. Передача цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
12. Цвет в проектной графике.
13. Использование шрифта в проектной графике.
14. Сопутствующие изображения в проектной графике: антураж, стаффажи, схемы и др.
15. Особенности восприятия проектных изображений, принципы выбора видов изображений в проектной графике.
16. Представление проектных изображений.
17. Анализ и оценивание проектных изображений.
18. Дизайнерский эскиз: особенности, требования, целевые установки.
19. Техники выполнения дизайнерского эскиза.
20. Графический эскизный проект, цели, задачи, элементы, этапы.